



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Allegato A – Progetti di tutorato a.a. 2022/2023, fondi Ateneo

Pratica della lettura e dell'analisi musicale (A03)

Docente responsabile: prof.ssa Pustijanac Ingrid

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Musicologia L-1

Ore complessive: 140

Numero di collaboratori richiesti: 6

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il tutorato di Pratica della lettura e dell'analisi musicale è, in senso stretto, un aiuto alla preparazione degli esami di Contrappunto e Armonia 1, Modalità e analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 2 previsti dal piano di studi del corso di laurea in Musicologia; in senso più lato, aiuta a sviluppare competenze e abilità utili alla comprensione di tutte le discipline musicologiche impartite nel Dipartimento.

Nella preparazione scolastica precedente l'università, infatti, l'apprendimento dei sistemi espressivi connessi con il linguaggio musicale, le sue forme e la sua scrittura ha di norma poco o nullo spazio, così che le conoscenze musicali necessarie ad affrontare con successo gli studi musicologici – quando presenti – sono spesso frutto di interessi personali e quindi non di rado assai discontinue. Per una più proficua fruizione degli insegnamenti musicologici offerti nel corso di laurea in Musicologia è perciò assolutamente necessario che tali conoscenze vengano rafforzate e sistematizzate, sia dal punto di vista teorico sia in diretta relazione con le partiture, tramite l'esplicazione e la discussione dei principi fondamentali della teoria musicale, dell'esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi, dell'armonia e del contrappunto, della teoria delle forme del repertorio classico; egualmente è necessario che gli studenti si abituino ad ascoltare e contemporaneamente a leggere le partiture per acquisire dimestichezza con le stesse.

Obiettivo finale del tutorato è dunque l'addestramento di quell'orecchio interno indispensabile all'esercizio di qualunque attività musicologica.

Compiti da attribuire al tutor: Esplicazione e discussione dei principi basilari della teoria musicale. Esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

problemi connessi; dell'armonia tonale; degli elementi del contrappunto, inteso in senso storico. Disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture. Esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza. A ciascun tutor sarà assegnato un compito specifico, come segue: 1 tutor per Contrappunto; 1 tutor per Modalità; 1 tutor per Armonia 1; 1 tutor per Analisi musicale 1; 1 tutor per Armonia 2; 1 tutor per Analisi musicale 2.

Criteri di selezione: Competenze richieste: conoscenza approfondita della teoria musicale, dei fondamenti e della pratica del contrappunto, della modalità medievale e rinascimentale storicamente intesa; dell'armonia tonale; della teoria della forma musicale e dell'analisi musicale. Pratica di lettura della partitura e pratica della tastiera a scopo esemplificativo.

Requisiti essenziali per la selezione dei collaboratori:

- per i tutor di Contrappunto, Modalità, Armonia 1 e Analisi musicale 1: superamento dell'esame di Modalità e Contrappunto/Modalità e analisi musicale 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e armonia 1 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purché con programma d'esame assolutamente equivalente);
- per tutor di Armonia 2 e Analisi musicale 2: superamento dell'esame di Modalità e Contrappunto/Modalità e analisi musicale 1; dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e armonia 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 2 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purché con programma d'esame assolutamente equivalente).

Ulteriori titoli valutabili: diploma di Vecchio Ordinamento o diploma accademico di I o II livello in Composizione o Composizione polifonica vocale o Organo e composizione organistica o Musica corale e direzione di coro rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale Pareggiato.

Ciascun candidato presenta le proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con la Commissione o con docenti da essa delegati.

