



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Allegato B – Progetti di tutorato a.a. 2022/2023, fondi MUR**

**Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari tradizionali e contemporanee (M02)**

*Docente responsabile:* prof. Bratus Alessandro

*Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge:* L1 / LM 45

*Ore complessive:* 32

*Numero di collaboratori richiesti:* 2

*Preferenza tipologia di collaboratori:*

- studenti iscritti in corso, nell'a.a. 2021/22, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti laureandi, iscritti in posizione regolare (in corso) nell'a.a. 2021/22, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia, che conseguiranno la laurea entro aprile 2023.

Descrizione del progetto: Materie interessate: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1, Musiche popolari contemporanee 2, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2.

Motivazioni: Il progetto si propone di introdurre gli studenti all'analisi di repertori relativi alle discipline in oggetto, che vengono eseguiti e tramandati per via orale-aurale e con un uso sporadico e parziale della scrittura. Particolare attenzione verrà dedicata all'ascolto analitico e alla trascrizione. Entrambe le fasi sono essenziali se si considera che le registrazioni su supporto audio sono spesso le uniche fonti cui lo studente possa attingere nel suo processo di conoscenza delle musiche attinenti alle discipline coinvolte.

Competenze richieste: Conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, delle musiche popolari tradizionali e contemporanee e delle relative tecniche analitiche.

Compiti da attribuire al tutor: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e le successioni armoniche ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi ecc). Sono previsti momenti di compresenza del tutor in aula per particolari esigenze didattiche (esercitazioni e laboratori), e potrà essere richiesta l'organizzazione di incontri di approfondimento su tematiche trasversali ai repertori presi in esame, così da permettere la loro frequentazione a un maggior numero di studenti.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

Criteri di selezione: Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- almeno un esame di Storia della poesia per musica 1 o Storia della canzone d'autore;
- Etnomusicologia 1;
- la tesi di Laurea in argomento attinente alle discipline sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso. Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- valutazione ottenuta negli esami di Storia della poesia per musica 1, Etnomusicologia 1 e/o Storia della canzone d'autore;
- altri titoli di studio e di ricerca, in particolare gli esami di Etnomusicologia 2, Studi di musiche popolari, Musiche popolari contemporanee 1 e 2, Storia delle musiche popolari contemporanee: fino a un massimo di 3 punti;
- precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti;
- eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto;

ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dal progetto: massimo 1 punto.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

### **Alfabetizzazione musicale (M04)**

*Docente responsabile:* prof. Sabaino Daniele

*Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge:* Musicologia

*Ore complessive:* 52

*Numero di collaboratori richiesti:* 1

Descrizione del progetto: Il tutorato di Alfabetizzazione musicale è un servizio offerto innanzitutto agli studenti del primo anno che, nel test iniziale di valutazione della competenza musicale, non hanno raggiunto la soglia minima prefissata e si sono visti attribuire il debito di Alfabetizzazione musicale; può tuttavia essere frequentato con profitto anche da tutti gli altri studenti che vogliono approfondire e fissare gli aspetti tecnici di base del linguaggio musicale.

Gli incontri di tutorato percorrono in sintesi gli elementi fondamentali della teoria musicale e promuovono l'educazione dell'orecchio in senso sia melodico sia armonico, con l'obiettivo di portare gli studenti a riconoscere scale, intervalli e semplici successioni di accordi non solo sulla carta ma anche all'ascolto.

La serie degli incontri di tutorato si conclude con una verifica, supervisionata dal docente titolare, che vale come recupero del debito di Alfabetizzazione musicale.

Compiti da attribuire al tutor: Il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con le discipline di Modalità, Contrappunto, Armonia e Analisi musicale; il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici collegati all'esercizio suddetto dell'orecchio.

Criteri di selezione: Conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi. Il collaboratore deve inoltre aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto/Modalità e Analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e Armonia 1, e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno valutate caso per caso in unione ai titoli precedenti. Ciascun candidato presenta le proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con la Commissione o con docenti da essa delegati.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Italiano per stranieri (M05)**

*Docente responsabile:* prof.ssa Bricchi Mariarosa

*Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge:* Laurea triennale in Musicologia; Laurea magistrale in Musicologia; Laurea triennale in Scienze letterarie e dei Beni culturali; Laurea magistrale in Fonti e strumenti per la Storia dell'arte.

*Ore complessive:* 24

*Numero di collaboratori richiesti:* 2

*Preferenza tipologia di collaboratori:*

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2022/23, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti iscritti, nell'a.a. 2022/23, a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il progetto è rivolto a due gruppi di studenti: gli studenti Erasmus; e gli studenti stranieri iscritti ai corsi del Dipartimento. A tutti loro, e in particolare a quelli, tra gli studenti stranieri, la cui padronanza dell'italiano è debole o inadeguata, si offre un supporto sia teorico (momenti di conversazione in italiano, indicazioni bibliografiche di base) sia pratico (revisione di elaborati scritti, ausilio nella preparazione di esami orali). I principali obiettivi del tutorato sono dunque:

- la creazione di un rapporto diretto tra studenti che necessitano di irrobustire le loro conoscenze dell'italiano come lingua seconda e studenti madrelingua con sicure competenze linguistiche;
- l'offerta di uno scambio orale tra pari, essenziale anche per l'acquisizione dei diversi livelli e registri della lingua;
- una forma concreta di affiancamento da parte dagli studenti-tutor, che si impegnano a facilitare i colleghi stranieri sui piani della comprensione delle lezioni, dell'acquisizione del lessico di base delle discipline caratterizzanti i corsi di laurea, della preparazione degli esami orali e scritti.

Compiti da attribuire al tutor: Ciascun tutor prende contatto con lo studente o gli studenti che gli sono stati assegnati e fissa un primo incontro per individuare il livello linguistico di partenza e il tipo di richieste. Organizza quindi dei gruppi di studio, per i quali stabilisce un calendario di incontri. Ciascun incontro prevede o alterna:

- esercizi di conversazione in italiano soprattutto finalizzati alle necessità di comprensione delle lezioni e di preparazione degli esami;





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

- soluzione di specifici dubbi o problemi linguistici posti dagli studenti stranieri ed eventuale suggerimento di testi utili a irrobustire le conoscenze individuali;
- revisione, insieme allo studente (in particolare, ma non solo) straniero, di prove, tesine o elaborati scritti: questa attività prevede, da parte del tutor, l'individuazione delle eventuali debolezze dei testi del collega e interventi non solo di correzione ma soprattutto di spiegazione.

Criteri di selezione: I candidati per la figura di tutor dovranno avere superato, con votazione non inferiore a 28, almeno uno tra questi esami: Linguistica italiana, Linguistica generale, Filologia italiana, Filologia romanza, Letteratura italiana. È inoltre indispensabile la padronanza della lingua inglese parlata e scritta. La selezione sarà effettuata tramite un colloquio, durante il quale saranno valutati tutti i requisiti richiesti.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Metodologie e tecniche della conservazione e restauro degli strumenti musicali e scientifici (M07)**

*Docente responsabile:* prof. Guido Massimiliano

*Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge:* Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

*Ore complessive:* 40

*Numero di collaboratori richiesti:* 1

*Preferenza tipologia di collaboratori:* studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2022/23, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia

Descrizione del progetto: Il/la tutor affiancherà i docenti nell'attività di laboratorio per il primo triennio del corso di laurea a ciclo unico, svolgendo attività integrativa per le procedure e le tecniche di restauro sui diversi materiali (a titolo esemplificativo: legno, metalli, pellami, osso, avorio). Si occuperà della corretta documentazione dei lavori di restauro, svolgendo attività di supporto agli studenti meno avanzati. Altre attività da concordare con il gruppo di docenti restauratori comprenderanno:

- Riordino della documentazione fotografica
- Controllo ed eventuale integrazione della documentazione grafica
- Affiancamento nella stesura dei progetti di restauro

Compiti da attribuire al tutor: assistenza tecnica alle attività di restauro; assistenza alle attività di documentazione fotografica; assistenza alle attività di redazione della documentazione scientifica (diario del restauratore, relazione finale).

Criteri di selezione: Aver superato il laboratorio strumenti musicali e scientifici del III anno del corso di laurea e sostenuto gli esami di Storia delle Tecniche Costruttive degli Strumenti Musicali.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Introduzione ai repertori musicali occidentali (M12)**

*Docente responsabile:* prof. Tibaldi Rodobaldo

*Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge:* Laurea triennale in Musicologia

*Ore complessive:* 40

*Numero di collaboratori richiesti:* 2

*Preferenza tipologia di collaboratori:* Nessuna preferenza di tipologia.

Descrizione del progetto: Il tutorato si propone di offrire in parallelo ai corsi di Storia della musica 1 e 2 sedute di ascolto guidato finalizzate all'acquisizione di un repertorio musicale di base che comprende le principali opere del canone occidentale; tale conoscenza spesso non è stata acquisita nemmeno dagli studenti che provengono da studi musicali pregressi. Contestualmente il tutorato si preoccupa di dare indicazioni per un corretto studio dei manuali di base. L'obiettivo è quello di colmare almeno in parte quelle lacune, e soprattutto di porre le basi anche metodologiche per mettere lo studente nelle condizioni di continuare per conto proprio. Una parte delle ore (5 per ciascuno dei due collaboratori) sarà dedicata alla simulazione delle prove di esame.

Compiti da attribuire al tutor: Introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura anche come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica, soprattutto per gli ascolti e gli argomenti appena accennati durante le lezioni, e prevede che alcune ore siano dedicate alla simulazione delle prove d'esame. E' previsto un tutor per ciascuna materia interessata (Storia della musica 1 e Storia della musica 2), da distribuirsi secondo le esigenze del progetto; almeno 5 ore saranno dedicate specificamente alla simulazione delle prove d'esame.

Criteri di selezione: Per il collaboratore a Storia della musica 1:

Superamento degli esami di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 28/30.

Per il collaboratore a Storia della musica 2:

Superamento degli esami di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 28/30.

Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio o AFAM e il superamento degli esami di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, 2 o 3 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titoli preferenziali.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

**Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali**

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.



PALAZZO RAIMONDI - Corso Garibaldi 178, 26100 Cremona (Italia) – T +39 0372 25575/33925 – F +39 0372 457077  
PEC [amministrazione-centrale@certunipv.it](mailto:amministrazione-centrale@certunipv.it) – [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it) – [musicologia.unipv.it](mailto:musicologia.unipv.it)