



Music Thinking

INCONTRI FORMATIVI SU TEMI MUSICALI E MUSICOLOGICI
FEBBRAIO - MARZO 2023

COS'È

È un progetto di carattere interdisciplinare, adatto sia per i docenti interessati ad approfondire le tematiche di carattere musicale e musicologico, sia per gli studenti che vogliono ampliare le loro conoscenze in ambito musicale. La curvatura formativa rende il progetto appropriato non solo per i docenti/studenti del liceo musicale, ma anche per quelli degli altri istituti di istruzione superiore. Possono iscriversi sia singoli docenti/studenti che piccoli gruppi per classe.

COME E QUANDO

Le lezioni saranno erogate tramite piattaforma Zoom, al link che sarà fornito al momento dell'iscrizione. Il periodo di svolgimento previsto è febbraio-marzo 2023, il lunedì e il giovedì dalle 16.45 alle 18.45.

PCTO O CONFERENZE TEMATICHE

La frequenza di singoli studenti all'intero ciclo si configura come attività valida per l'acquisizione delle ore di PCTO. Al termine del ciclo è previsto un ulteriore incontro per la restituzione e la valutazione del lavoro individuale, che sarà illustrato durante il primo incontro. I singoli incontri possono essere fruiti anche come conferenze tematiche per intere classi degli istituti superiori che ne faranno esplicita richiesta. Per gli insegnanti delle scuole secondarie superiori che frequenteranno il corso è previsto il rilascio di un attestato di presenza, valido per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola.

ISCRIZIONI

Per partecipare a uno dei due percorsi, è necessario iscriversi entro il 20 gennaio 2023, scrivendo all'indirizzo:

orientamento.mbc@unipv.it

Per l'informativa sui PCTO consultare la pagina: <https://orienta.unipv.it/scegli/scopri-unipv/con-le-scuole/documento/guida-ai-pcto-tutto-quello-che-devi-sapere>.

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO

Ingrid Pustijanac – Francesco Saggio
La musica e i suoi segni: scrivere per pensare

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO

Alessandro Bratus – Martin Nicastro
Spatial humanities e studi musicali: ovvero geografie urbane della musica e musiche urbane nelle geografie

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

Marco Cosci – Candida Mantica
Opera e cinema tra attrazioni reciproche e separazioni

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO

Antonio Calvia – Luca Gatti
Il divorzio impossibile: poesia e musica nel Medioevo

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO

Antonio Delfino – Artemio Focher
Musica e propaganda nella Germania della Grande Guerra

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO

Angela Romagnoli – Michele Epifani
Forma come dialogo: il concerto barocco

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

Pietro Zappalà – Donatella Melini
Tecnologie in conflitto: agli albori della riproduzione del suono

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

Alice Tavilla – Gianluca Albergoni
Opera e storia: il Risorgimento on the stage

GIOVEDÌ 2 MARZO

Fulvia Caruso – Thea Tiramani
Culture musicali in dialogo

Referenti:

prof.ssa Ingrid Pustijanac – prof. Francesco Saggio