

IL CORPUS TIBULLIANO E LA SUA RICEZIONE: PROSPETTIVE DI RICERCA

Cremona, 1-2 ottobre 2025

Aula Magna del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Mercoledì 1 ottobre

14.30 Saluti istituzionali

14.45 Apertura dei lavori (**Maria J. Falcone**, Cremona)

Presiede **Eleonora Rocconi** (Cremona)

15.00 **Alison M. Keith** (Toronto), Distributed Authorship in the Sulpicia Cycle

15.30 **Gianpiero Rosati** (SNS Pisa), Sulpicia, un'elegia in controcanto

16.00 Pausa Caffè

16.30 **Lisa Piazzi** (Pisa), Filosofia e retorica nel *Panegyricus Messallae*

17.00 **Michael Hanaghan** (ACU), Composer and Composition in the Metapoetics of the *Laus Messallae*

17.30 Discussione

Intervento del **Coro Facoltà di Musicologia**, Margherita Bellini, direttrice

Giovedì 2 ottobre

Presiede **Alberto Canobbio** (Pavia)

9.00 **Antonio Ziosi** (Ravenna), Sognando Virgilio. Generi e modelli in Lygd. 4 (Tib. 3.4)

9.30 **Maria J. Falcone** (Cremona), Riscrittture omeriche di paternità incerta tra il *corpus Tibullianum* e l'*Ilias Latina*

10.00 **Giovanni Zago** (Firenze), Ligdamo e la formazione del *Corpus Tibullianum*

10.30 Pausa Caffè

11.00 **Elena Merli** (Milano Statale), Ligdamo, l'*amicus Sulpiciae* e Marziale: intersezioni flavie

11.30 **Nicolò Campodonico** (Dublino), La *Vita Tibulli* e la poetica di Sulpicia. Osservazioni sulla ricezione antica dell'*Appendix Tibulliana*
12.00 Discussione

12.30 Light Lunch

Presiede **Leone Porciani** (Cremona)

14.30 **Stefano Briguglio** (Torino), *Cognita virtus*. Il panegirico di Messalla e la tradizione encomiastica tardoantica

15.00 **Matteo Stefani** (Università eCampus), Appunti sulla fortuna del nome Neera in Pontano e Marullo

15.30 **Fabio Gatti** (Milano Cattolica), I quattro libri di Tibullo. Suddivisioni, attribuzioni e censure dalle edizioni umanistiche ai Gesuiti
16.00 Discussione

16.30 Chiusura dei lavori (**Elisa Romano**, Pavia)

INFO: matilde.oliva@unipv.it

Iniziativa promossa nell'ambito del progetto PRIN_22 n° 2022BE7TAT: FALSVM - Forging Authorship in Literature, Scholarship, and Visual Media Phase 1: Classical Antiquity CUP F53D23007510006