



Comitato scientifico /
Scientific Committee

**Peter Ackermann, Francesco Luisi,
Arnaldo Morelli, Noel O'Regan
Giancarlo Rostirolla, Klaus Pietschmann,
Richard Sherr, Daniele Sabaino,
Francesco Saggio, Rodobaldo Tibaldi**

Comitato organizzatore /
Organizing Committee

**Daniele Sabaino
Francesco Saggio
Rodobaldo Tibaldi**

Il convegno sarà trasmesso in live streaming

<https://urli.info/19d3D>



**Università degli Studi di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali**

Palazzo Raimondi,
C.so Garibaldi 178 - 26100, Cremona

+39 0372 1800310
<https://mbc.dip.unipv.it/it>



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali
Campus di Cremona



500 anni di Palestrina *500 Years of Palestrina*

**Convegno internazionale nel cinquecentenario
di Giovanni Pierluigi**

*International Conference on the Five-Hundredth
Anniversary of Giovanni Pierluigi*



Cremona, 16-18 settembre 2025
Palazzo Raimondi, Aula Magna

In collaborazione con



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica



Società italiana
di Musicologia



Cremona
COMUNE DI CREMONA

Con il patrocinio di



Martedì 16 settembre

- 14.00 Accoglienza e registrazione dei partecipanti
- Saluti istituzionali
- Prolusione iniziale. Peter Ackermann, *Palestrina e le Digital Humanities. Nuovi approcci metodologici nella ricerca sulla musica rinascimentale*
- 15.30 Prima sessione. Chair Daniele Sabaino
- Noel O'Regan. *The Styles of Palestrina and the Dissonance*
- Giulia Capecchi. *L'utilizzo delle dissonanze in Palestrina secondo Pietro Pontio: tre esempi tratti dal Ragionamento di musica (1588)*
- 17.00 Coffee break
- 17.30 Riccardo Pintus. *Canoni nelle messe di Palestrina*
- Carlos Iafelice. *Palestrina secondo Doni: prospettive sull'organizzazione dello spazio sonoro nel primo Seicento*

Mercoledì 17 settembre

- 9.30 Seconda sessione. Chair Francesco Saggio
- Daniele Sabaino, Marco Mangani. *Palestrina madrigalista: un problema musicologico aperto*
- Carmela Bongiovanni. *Scelta, produzione, diffusione di repertori profani a stampa a metà Cinquecento: l'antologia di madrigali a 4 voci stampata da Antonio Gardane nel 1554*
- Paolo Teodori. *«Mentre ti fui sì grato»: sei strofe per sei compositori*
- 11.30 Coffee break

- 12.00 Simona Negruzzo. *«Musica honesta sint». Spazi musicali nei primi collegi gesuitici*
- Luca Benedetti. *Palestrina a Siena: musica e documenti nell'archivio del duomo*
- 13.30 Pranzo
- 15.00 Terza sessione. Chair Antonio Delfino
- Marek Bebak. *Pękaliski Sings Palestrina. Reception and Adaptation of Palestrina's Works in the Krakow Cathedral in the 18th Century*
- Claudio Cardani. *Reception of Palestrina in Milan: Reworking of the Gloria of the Missa Papae Marcelli by Raimondo Boucheron*
- Federico Terzi. *Palestrina e gli albori del Cecilianesimo italiano: indagine sulle prime dieci annate della rivista "Musica sacra" (1877-1886)*
- 17.00 Coffee break
- 17.30 Rosa Angela Alberga, Carlo Emilio Tortarolo. *La didattica della tradizione da Giovanni Pierluigi Palestrina a Goffredo Petrassi*
- Aurore Cala-Fontannaz. *Teaching and Reforming Church Music Through Palestrina: The Example of Louis Niedermeyer*

Giovedì 18 settembre

- 9.30 Quarta sessione. Chair Marco Mangani
- Carola Finkel. *In Search of Unknown or Lost Palestrina Editions*
- Francesco Saggio. *Stampare e ristampare Palestrina*
- Valeria Mannoia. *Ancora sulla diffusione e ricezione a stampa di Palestrina a Nord delle Alpi*
- 11.30 Coffee break

- 12.00 Tavola rotonda. *Editing Palestrina*
- Coordina Rodobaldo Tibaldi. Intervengono: Francesco Luisi, Marco Mangani, Noel O'Regan, Giancarlo Rostirolla, Daniele Sabaino, Francesco Saggio
- 13.30 Pranzo
- 15.00 Quinta sessione. Chair Rodobaldo Tibaldi
- Riccardo Graciotti. *Le cappelle musicali nella Marca d'Ancona in età post-tridentina: un approccio geografico all'analisi della mobilità professionale*
- Lorenzo Candelaria. *Palestrina in the New World: The Códice Valdés and Catholic Sacred Music in Colonial Mexico*
- Denis Silano. *La ricezione della produzione sacra di Palestrina in terra sabauda tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Novecento: il caso della cattedrale di Vercelli*
- 17.00 Conclusioni e saluti

