Curriculum della attività scientifiche e didattiche

Fabrizio Della Seta

[redacted]

1967-77	Studi musicali privati con Alberto Pomeranz (pianoforte), Paolo Renosto (armonia) e Fausto Razzi (contrappunto e composizione).
1970-75	Studi universitari nella Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Roma. Laurea in Lettere moderne conseguita il 14 luglio 1975; titolo della tesi: *I mottetti isoritmici di Guillaume de Machaut. Loro rapporti con le teoriche del suo tempo*, relatore prof. Nino Pirrotta.
1976-77	Servizio militare svolto nell'Aeronautica militare.
1976-77	Bibliotecario incaricato presso il Conservatorio di musica di Pesaro.
1977	Diploma in Composizione conseguito come privatista presso il Conservatorio di Pesaro.
1977-88	Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale (di ruolo dal 1978) nei conservatori di Pesaro (1977-81), di Firenze (1981-83) e dell'Aquila (1983-1988).
1981-84	Professore a contratto di Storia della musica medievale presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Siena.
1986-91	Membro del Comitato direttivo della "Rivista italiana di musicologia".
1988	Professore associato di Storia della musica medievale (confermato nel 1992) presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Siena.
1992–2000	Responsabile dell'unità operativa di Siena nel progetto di ricerca pluriennale "Lessico della musica e della critica musicale italiana dal 1650 al 1960" (coordinatore prof. Fiamma Nicolodi, Università di Firenze), finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e del CNR.
1993	Membro del Comitato direttivo e responsabile per le recensioni de "Il Saggiatore musicale".
1994–2005	Membro del Consiglio direttivo dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica).
1995-2009	Collaboratore alle attività scientifiche ed editoriali dell'Istituto nazionale di studi verdiani, Parma; condirezione della rivista annuale «Studi verdiani» e della collana Edizione critica dell'epistolario verdiano.
1996-98	Docente per supplenza di Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lingua e cultura italiana dell'Università per stranieri di Siena.
1998-2000	Direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia delle arti dell'Università degli studi di Siena.
1998-2002	Membro dello Steering Group Musicology della European Science Foundation (Strasbourg).
1999–	Condirettore della *Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, Milano, Ricordi.
2000-02	Presidente dell'ADUIM.
2000	Idoneo nella procedura di valutazione comparativa per posti di professore universitario, fascia degli ordinari, per il settore scientifico-disciplinare L27B, bandita dall'Università degli studi di Bologna.
2000	Professore straordinario, inquadrato nel settore scientifico-disciplinare L27B (indi L-ART/07), nella Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (poi Facoltà di Musicologia, poi Dipartimento di Musicologia e Beni culturali) dell'Università degli studi di Pavia, sede di Cremona. Insegnamenti: Esegesi delle fonti musicali I-II (Corso di laurea in Musicologia, ordinamento 1938), Filologia musicale b-c, Storia della musica barocca e classica a, Storia della musica 2 (Corso di laurea in Musicologia); Filologia musicale 2 b, Filologia musicale 3, Problemi di storiografia musicale (Corso di laurea specialistica/magistrale in musicologia).
2000–02	Responsabile nazionale del Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale "Fonti della musica italiana dal 1810 al 1850)", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la

Ricerca scientifica e delle università di Ferrara, Pavia e Siena; coordinatore dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).

2000 Ideatore e membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Vincenzo Bellini verso l'edizione critica", Siena, Accademia Musicale Chigiana, Università degli Studi di Siena, 1-3 giugno 2000.

2000–01 Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno internazionale "Verdi 2001", Parma–New York–New Haven, 25-31 gennaio 2001.

Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni belliniane del 2001, istituito dal Ministero per i beni e le attività culturali e ambientali.

Responsabile per l'organizzazione del Congresso internazionale "Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita", Catania, 8-11 novembre 2001.

2001– Coordinatore del Dottorato di ricerca in "Musicologia e scienze filologiche" dell'Università degli studi di Pavia, sede di Cremona, Dipartimento di scienze musicologiche e paleografico-filologiche.

2003-05 Riconfermato Presidente dell'ADUIM.

2005 Insignito dall'Accademia Nazionale dei Lincei del Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" destinato ad opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica musicali.

Membro dell'Academia Europæa.

2005-07 Responsabile nazionale del Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale "Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bergamo, Pavia e Pisa; coordinatore dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).

2006–07 Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno internazionale "*Hernani*/*Ernani*: Four Centuries of Italian opera inspired by French literature", Tours, Université François-Rabelais, 14-18 febbraio 2007.

2007-08 Membro del comitato ordinatore del Convegno internazionale "Musicologia tra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-6 giugno 2008.

2008-10 Responsabile nazionale del Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale "Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bologna, Ferrara, Milano Statale, Pavia e Roma Sapienza; coordinatore dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).

2009 Presidente del Comitato scientifico del "Centro di documentazione per gli studi belliniani" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania.

2009- Membro del Comitato scientifico di *The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi.

2009- Membro della Commissione scientifica della *Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Pergolesi*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini.

2009 Aprile-giugno: *Visiting Professor* presso il Department of Music della University of Chicago.

2009-12 Presidente del Comitato scientifico del XIX Congresso della International Musicological Society "Musics, Cultures, Identities", Roma, 1-7 luglio 2012.

2010-13 Responsabile del Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo ", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bologna, Ferrara, Milano Statale, Padova, Pavia, Roma Sapienza e Siena; coordinatore dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).

2012 Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere (dal 2021 Socio corrispondente non residente).

2013-2014 Componente e presidente della commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, sessioni 2012 e 2013.

2013-2015 Membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Pavia come rappresentante del personale docente, macroarea 3, Scienze umane e sociali.

2014 “C.V. Palisca Award” della American Musicological Society per l’edizione critica de *I Puritani* (2013).

2015 Socio corrispondente dell’Arcadia – Accademia Letteraria Italiana.

2016-2018 Membro del Senato Accademico dell’Università degli Studi di Pavia come rappresentante del personale docente, macroarea 3, Scienze umane e sociali.

2018 Membro del comitato scientifico per l’organizzazione del Convegno internazionale “Vincenzo Bellini: teatro, prassi esecutiva, multimedialità”, Catania, 22-23 settembre 2018.

2018-2020 Componente e presidente della commissione per l’Abilitazione Scientifica Nazionale, sessioni 2019 e 2020.

2018-21 Vicedirettore del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali.

2019- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Istituto nazionale di studi verdiani, Parma.

2021 30 settembre: ritiro dall’insegnamento accademico.

Corresponding member della American Musicological Society.

2022 Professore emerito dell’Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e beni culturali (D.M. Prot. 43291 del 24/04/2022).

Tesi di laurea e di dottorato di ricerca

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e filosofia

Tesi di laurea quadriennale

1. Cecilia Panti, *La musica come scienza in quattro anonime "Questiones" del primo Quattrocento*, a.a 1987-88 (relazione in collaborazione con Marta Cristiani).
2. Silvia Paghi, *Il musicista toscano nel '500: un campione per la storia sociale del musicista italiano*, a.a. 1988-89.
3. Simonetta Ricciardi, *L'analisi della musica medievale: aspetti e problemi. Rassegna critica di studi su opere dal XII al XVI secolo*, a.a. 1993-94.
4. Carla Vivarelli, *Strutture modali nel madrigale trecentesco a due voci*, a.a. 1994-95.
5. Marta Bellucci*, I quartetti d'archi di Giovanni Pacini. Con una proposta di edizione critica del Quartetto N. 4*, a.a. 1996-97.
6. Leopoldo Ghelardi, *Lucia di Lammermoor di Donizetti. Documentazione e analisi di un'importante esecuzione moderna (Maggio musicale fiorentino 1996): tradizione musicale e trasgressione spettacolare*, a.a. 1996-97.
7. Fabrizio Rota, *Il minimalismo musicale: dalla galleria d'arte al teatro*, a.a 1997-98.
8. Lorenza Baudo, *"Il pirata" di Vincenzo Bellini e la nascita del tenore romantico*, a.a. 1997-98.
9. Alessandra Pannini, *La Seconda settimana musicale senese (1940) e la ripresa de “Il Trionfo dell'onore" di Alessandro Scarlatti*, a.a. 1997-98.
10. Martina Fondati, *Trascrizioni e Fantasie per flauto da opere italiane dell'Ottocento*, a.a. 1997-98.
11. Michela Niccolai, *La Messa a 4 voci di Giacomo Puccini e la musica sacra a Lucca nella seconda metà dell’Ottocento*, a.a. 1998-99.
12. Viviana Santarcangelo, *Il teatro musicale a Siena dal 1800 al 1860*, a.a. 1998-99.
13. Francesca Calciolari, *Genesi della Sonata op. 65 per violoncello e pianoforte di Fryderyk Chopin*, a.a. 1998-99.
14. Francesca Andreoni, *Gordon Athol Anderson (1929-1981): il suo contributo allo sviluppo della musicologia medievale in Australia*, a.a. 1999-2000.
15. Stefania Gitto, *La sonata per pianoforte a Parigi, 1794-1810: tre casi esemplari*, a.a. 1999-2000.
16. Alessandra Cartocci*, Nascita di un’opera: “Aladino e la lampada magica” di Nino Rota*, a.a. 1999-2000.
17. Rita Pianigiani, *Il Secondo libro dei madrigaletti a tre voci di Agostino Agazzari*, a.a. 1999-2000.
18. Andrea Meucci, *L’opera musicale di Girolamo Bartei. Con un’edizione della “Missa brevis*”, a.a. 1999-2000.

19. Gianpaolo Bianchi, *La carriera artistica del soprano Marietta Piccolomini Clementini (1834-1899)*, a.a. 1999-2000.

Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia musicale / Facoltà di Musicologia / Dipartimento di Musicologia e Beni culturali

Tesi di laurea quadriennale

1. Paola Lunetta Franco, *Francesca Cuzzoni (1696-1778): lo stile antico nella musica moderna*, a.a. 2000-2001.
2. Chiara Di Dino, *"Cavalleria rusticana" tra versioni e controversie*, a.a. 2000-2001.
3. Fabiola Carlino, *Lettere di Emma Nevada a Francesco Florimo (1881-1884)*, a.a. 2002-2003.
4. Francesca Mascolo, *Alessandro Felici: Sei sonate da cimbalo*, a.a. 2002-2003.
5. Laura Calella, *Guillaume Cottrau e l''invenzione' della canzone napoletana*, a.a. 2002-2003.
6. Luisa Anzolin, *"Le due illustri rivali" di Saverio Mercadante. Problemi testuali e drammaturgico-musicali*, a.a. 2002-2003.
7. Ruggiero Antonio Lopopolo, *L'evoluzione dello stile drammaturgico-vocale nella vocalità di basso in Giuseppe Verdi*, a.a. 2003-2004.
8. Federica Rovelli, *Genesi della Sonata op. 53 di Ludwig van Beethoven*, a.a. 2004-2005.
9. Paola Cannas, *Genesi della Chorphantasie op. 80 di Ludwig van Beethoven*, a.a. 2004-2005.
10. Palma Laera, *La Sonata per pianoforte op. 58 di Fryderik Chopin: aspetti analitici, con uno sguardo sul processo compositivo*, a.a. 2005-2006.
11. John Galea, *Nicolò Isouard, Messa (Malta, 1795). Studio ed edizione critica*, a.a. 2008-2009.

Tesi di laurea triennale

1. Francesco Saggio, *Sul rapporto tra forme musicali e strutture drammatiche nell'opera italiana del primo Ottocento: alcune considerazioni*, a.a. 2003-2004.
2. Tanja Lucia Van Lith, *Cenerentola da Isouard a Pavesi e a Rossini: un'analisi drammaturgica*, a.a. 2003-2004.
3. Claudio Vellutini, *"A quei trilli, a quei passaggi tutti in estasi ne andranno": alcune considerazioni sull'ornamentazione vocale nell'opera italiana del primo Ottocento*, a.a. 2003-2004.
4. Giorgia Rizzo, *Una lettura di Shakespeare nell'Ottocento: 'Roméo et Juliette' di Hector Berlioz*, a.a. 2003-2004.
5. Claudia Cefalo*, "I briganti" di Crescini e Mercadante: problemi drammaturgici ed edizione del libretto*, a.a. 2004-2005.
6. Candida Mantica, *"Don Pasquale" di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti: studio genetico ed edizione critica del libretto*, a.a. 2004-2005.
7. Fabio Morabito, *Il "Quartetto" n. 2 e il "Gran Quartetto concertante" op. 2 n. 3 di Alessandro Rolla. Saggio di edizione critica, con osservazioni sulla produzione quartettistica dell'autore*, a.a. 2005-2006.
8. Carlotta Marturano, *La Sonata per pianoforte op. 90 di Ludwig van Beethoven. Aspetti di storia del testo e di tradizione interpretativa*, a.a. 2005-2006.
9. Consuelo Picchi, *"I Lombardi alla Prima crociata": dal poema di Grossi al libretto di Solera*, a.a. 2006-2007.
10. Federica Marsico, *Francesco Stabile. Storia di un compositore lucano*, a.a. 2008-2009.
11. Tiziana Tulli, *Il rapporto tra determinazione e casualità in "Cheap Imitation" di John Cage*, a.a. 2009-2010.
12. Riccardo Rocca, *Manuel Garcia. Un'opera per il San Carlo. "Jella, e Dallaton, o sia La Donzella di Rab"*, a.a. 2009-2010.
13. Francesco Fontanelli, *Franz Liszt dal "De profundis" (1834) a "Pensée des morts" (1853) e oltre. Metamorfosi di un'idea poetico-musicale*, a.a. 2009-2010.
14. Francesco Tagliaferri, *Dal teatro alla chitarra. Aspetti compositivi e storico-sociali della trascrizione nel primo Ottocento*, a.a. 2011-2012.
15. Matteo Bianchi, *La musica sacra di Carlo Lenzi (1735-1805)*, a.a. 2013-2014.
16. Margherita Bellini, *Le "Litanies à la Vièrge Noire" di Francis Poulenc. Studio delle fonti e analisi*, a.a. 2013-14.
17. Alberto Mirko Zambelli, *"A la manière de Ravel": lo stile pianistico di Maurice Ravel nel suo percorso storico*, a.a. 2015-2016.
18. Francesca Scigliuzzo, *Luigi Dallapiccola, "Ciaccona, Intermezzo e Adagio" per violoncello solo (1945). Problemi testuali e aspetti analitici*, a.a. 2016-2017.

19. Laura Sicignano, *Domenico Barbaja a Napoli, 1809-1841. La gestione dei teatri reali*, a.a. 2018-2019.
20. Elisabetta Scotti, *"Anna Bolena" di Donizetti. Dai modelli letterari al libretto di Felice Romani*, a.a. 2020-2021.

Tesi di laurea specialistica/magistrale

1. Giuseppe Bonavita, *Informatica musicale e filologia d'autore: schizzi e abbozzi de "La traviata" in formato digitale*, a.a. 2006-2007.
2. Claudio Vellutini, *Le opere italiane di Gaetano Donizetti a Vienna (1835-1848)*, a.a. 2006-2007.
3. Candida B. Mantica, *Gli "studi giornalieri" di Vincenzo Bellini. Indagine filologica ed analitica dei manoscritti conservati presso il Museo Civico Belliniano di* Catania, a.a. 2006-2007.
4. Alessia Ledda, *Il Trio op. 70 n. 1 di Beethoven*, a.a. 2006-2007.
5. Claudia Cefalo, *"A toi ou à Dieu!". Matilde e Malek-Adel: dal romanzo alla scena*, a. a 2008-2009.
6. Alice Fantasia, *Due "Lodoïska" a confronto: Cherubini e Kreutzer*, a.a. 2008-2009.
7. Fabio Morabito, *I quartetti per archi di Luigi Cherubini. Studio del processo compositivo e aspetti di storia della recezione*, a.a. 2009-2010.
8. Emanuele Giarrusso, *La Sonata per clarinetto e pianoforte di Francis Poulenc (1962). Uno studio critico-testuale*, a.a 2009-2010.
9. Benedetta Zucconi, *"Satyricon" di Bruno Maderna (1973). Analisi delle strutture musicali e drammaturgiche*, a.a. 2010-2011.
10. Isabella Fabbri, *Milhaud e la musica di scena. Le musiche per "Bolivar" di Jules Supervielle, op. 148 (1936). Indagine storica ed edizione*, a.a. 2010-2011.
11. Tommaso Sabatini, *Gustave Flaubert nel teatro musicale francese e italiano (1862-1892)*, a.a. 2011-2012.
12. Alberto Napoli, *L'immagine di Giovanni Pierluigi da Palestrina nell'Italia dell'Ottocento*, a.a. 2011-2012.
13. Carlotta Marturano, *Le sonate per pianoforte di François-Adrien Boïeldieu: storia, struttura, ricezione*, a.a. 2012-2013.
14. Francesco Fontanelli, *Per un'indagine del periodo 'espressionista' di Alfredo Casella: "Notte di maggio"* (*1913), studio genetico-analitico*, a.a. 2012-2013.
15. Riccardo Rocca, *"La traviata" secondo Carlos Kleiber. Testo è interpretazione*, a.a. 2013-14.
16. Antonella Manca, *"La sposa fedele" di Giovanni Pacini. Studio delle fonti e proposte per un'edizione critica*, a.a. 2016-2017.
17. Beatrice Benucci, *"La vestale" di Mercadante e Cammarano. Studio preliminare all'edizione critica*, a.a. 2016-2017.
18. Beatrice Di Mario, *Aspetti dell'orchestrazione nell'opera di Verdi: il ruolo degli ottoni*, a.a. 2016-2017.
19. Carla Turlà, *Caterina Cornaro: la regina di Cipro nelle opere di Halévy, Donizetti e Pacini*, a.a. 2016-2017.
20. Nicolò Cicchetti, *La scrittura di Verdi. Proposte metodologiche ed esempi di analisi paleografica*, a.a. 2017-2018.
21. Francesco Nasini, *La crisi del dramma moderno nelle "Sette canzoni" di Gian Francesco Malipiero*, a.a. 2019-2020.
22. Federica Bibbò, *Il Leitmotiv nelle opere di Giacomo Puccini*, a.a. 2019-2020.
23. Paola Labarile, *Il "Macbeth" di Verdi nel secondo Novecento: interpretazioni a confronto*, a.a. 2019-20.
24. Mariangela Milone, *Storia della Grande banda musicale "Fedele Fenaroli" di Lanciano. L'attività bandistica frentana. I maestri direttori*, a.a. 2019-20.
25. Giulia Sannai, *La chiusura del Teatro alla Scala nel 1897 e la questione della 'dote' tra il XIX e XX secolo*, a.a. 2020-2021.

Tesi di Dottorato di ricerca

1. Marco Marica, *L'opéra-comique in Italia. Rappresentazioni, traduzioni e derivazioni (1770-1830)*, Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, VIII ciclo, 1998.
2. Marco Uvietta, *Alexandre Tansman e la musica a Parigi fra le due guerre*, Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, IX ciclo, 1999.
3. Susanna Pasticci, *I materiali della memoria: la musica di Berio, Nono e Maderna tra creazione e reinvenzione*, Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, IX ciclo, 1999.

4. Ennio Speranza, *"Una pianta fuori clima": caratteri, forme, stili e modelli del quartetto per archi in Italia tra il 1870 e il 1920*, Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, XII ciclo, 2002.
5. Francesca Calciolari, *La musica sacra di Vincenzo Bellini*. *Censimento delle fonti e proposte per una edizione critica*, Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XVII ciclo, 2005.
6. Kitti Messina, *Musica, poesia e società in Francia tra Romanticismo e Decadentismo. Aspetti della mélodie negli anni 1830-1870*, Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XVII ciclo, 2005.
7. Daniele Carnini, *L'opera seria italiana prima di Rossini (1800-1813): il finale centrale*, Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XVIII ciclo, 2006.
8. Andrea Garavaglia, *Il mito delle Amazzoni nell'opera italiana fra Sei e Settecento*, Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XIX ciclo, 2007.
9. Federica Rovelli, *Il rondò strumentale alla fine del XVIII secolo: aspetti storici e teorici*, Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XXI ciclo, 2008.
10. Marco Moiraghi, *La musica sacra e le Sonate di Domenico Scarlatti: aspetti unitari dello stile compositivo*, Dottorato di ricerca in Musicologia, XXV ciclo, 2013.
11. Andrea Malnati, *La Gran Scena nell'opera italiana del primo Ottocento*, Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVI ciclo, 2014.
12. Alice Tavilla, *"Il barone di Dolsheim" di Felice Romani e Giovanni Pacini: fortuna e tradizione testuale (1818-1840)*, Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVII ciclo, 2014.
13. Francesco Fontanelli, *Nel laboratorio dello Spätstil. Il quaderno Autograph 11/2 di Ludwig van Beethoven e la nascita del primo quartetto "Galitzin"*, XXX ciclo, 2019.
14. Cecilia Nicolò, *Eseguire "Semiramide": dal primo allestimento alla Rossini-renaissance*, XXXI ciclo, 2019.

Elenco delle pubblicazioni di

Fabrizio Della Seta

a) Edizioni

1. Giuseppe Verdi, *La traviata*, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 1997 (*The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, s. I, vol. 19). ISBN: 0226853160

1a. Giuseppe Verdi, *La traviata*, riduzione per canto e pianoforte, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 2001. ISBN: 8875926743

1b. Giuseppe Verdi, *La traviata*, Study Score, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 2017 (*The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, s. I, vol. 19). ISBN: 978022652199

2. Gioachino Rossini, *Adina*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2000 (*Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, Sezione I, vol. 25).

2b. Gioachino Rossini, *Adina*, riduzione per canto e pianoforte, Milano, Ricordi, 2018. ISBN: 9788881920457 ISSN: 9790041382593

3. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2000. ISBN: 8885065171

3a. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts*, *Commento critico* / *Critical Commentary*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2002.

4. Vincenzo Bellini, *I puritani*, Milano, Ricordi, 2013 (*Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, vol. 10). ISBN: 9788875929237. ISMN 9790041392448

4a Vincenzo Bellini, *I puritani*, riduzione per canto e pianoforte, Milano, Ricordi, 2015. ISBN: 9788875929688 ISSN: 9790041392479

b) Libri

1. *Italia e Francia nell'Ottocento* (*Storia della musica* a cura della Società italiana di musicologia [nuova edizione], vol. 9), Torino, EDT, 1993, 1995[2]. ISBN: 9788870631135

1a. **19世紀イタリア・フランス音楽史**』[19 seiki Itaria Furansu ongakushi], trad. Midori Sonoda, Tokio, Hosei University Press, 2024. ISBN: 9784588011658

2. *Beethoven, Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004. ISBN: 8843030396

3. *«... non senza pazzia». Prospettive sul teatro musicale*, Roma, Carocci, 2008. ISBN: 9788843045815

3a. *Not without Madness: Perspectives on Opera*, translated by Mark Weir, Chicago, The University of Chicago Press, 2012. ISBN: 9780226749143.

4. *Bellini*, Milano, il Saggiatore, 2022. ISBN 97888428-1341

4a trad. inglese di James Chater, New York, Oxford University Press, in preparazione.

5. *Popolo famiglia individui. Confronti sottintesi e malintesi sulla scena operistica*, Roma, NeoClassica, 2024. ISBN 9788893740753

c) Saggi

1. *Il relator sincero. (Cronache teatrali romane, 1739-1756)*, «Studi musicali», IX, 1980, pp. 73-116. ISSN: 0391-7789

2. *Francesco Gasparini, virtuoso del principe Borghese?*, in *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale, Camaiore, 29 settembre-1º ottobre 1978*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki 1981, pp. 215-243. ISBN: 8822229886

3. *La musica in Arcadia al tempo di Corelli*, in *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale, Fusignano, 4-7 settembre 1980*, Firenze, Olschki 1982, pp. 123-148. ISBN: 8822230965

4. *Documenti inediti su Vivaldi a Roma*, in *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura, società*, Firenze, Olschki 1982, pp. 521-532. ISBN: 8822230906

5. *Le nozze del Tebro coll'Adria. Musicisti e pubblico tra Roma e Venezia*, in *L'invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi*, Milano, Ricordi 1982, pp. 142-149.

6. *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, «Note d'archivio per la storia musicale», n.s., I, 1983, pp. 139-208. ISSN: 1128-921X

7. *Su due scene della 'Traviata' e su altri luoghi verdiani*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 108-146. ISSN: 0393-2532
8. *Due partiture di Benedetto Marcello e un possibile contributo händeliano*, «Nuova rivista musicale italiana», XVII, 1983, pp. 341-382. ISSN: 0029-6228
9. *Utrum musica tempore mensuretur continuo, an discreto. Premesse filosofiche ad una disputa del gusto musicale*, «Studi musicali», XIII, 1984, pp. 169-219. ISSN: 0391-7789
10. *"Non oportet ut ars semper naturam imitetur". Connessioni culturali del mottetto trecentesco*, in *L'ars nova italiana del Trecento*, vol. V, a cura di Agostino Ziino, Palermo, Enchiridion 1985, pp. 65-103.
11. *Il librettista*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, vol. IV, Torino, EDT/Musica 1987, pp. 233-291 (trad. tedesca in *Geschichte der italienischen Oper*, Bd. 4, Laaber, Laaber Verlag 1990; trad. francese in *Histoire de l'opéra italien*, vol. 4, Liège, Mardaga, 1992; trad. ingl. in *The History of Italian Opera*, vol. 4, Chicago, The University of Chicago Press, 1998). ISBN: 9788870630527
12. *L'atto di Carlo Quinto*, in *"Ernani" ieri e oggi. Atti del convegno internazionale di studi, Modena, 9-10 dicembre 1984*, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1987, pp. 161-175 («Verdi. Bollettino dell'Istituto di studi verdiani», n. 10). ISSN: 0042-3734
13. *La "Serenata a sei voci" per Carlo VI*, in *Benedetto Marcello. La sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, Venezia, 15-17 dicembre 1986*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 161-193. ISBN: 8822235649
14. *L'immagine di Meyerbeer nella critica italiana dell'Ottocento e l'idea di "dramma musicale"*, in *L'opera tra Venezia e Parigi. Atti del convegno internazionale, Venezia, Fondazione Cini, 11-13 settembre 1986*, Firenze, Olschki 1988, pp. 147-176. ISBN: 9788822236005
15. *Idee musicali nel "Tractatus de configurationibus qualitatum et motuum" di Nicola Oresme*, in *La musica nel tempo di Dante*. Atti del convegno internazionale, Ravenna, 12-14 settembre 1986, Milano, Unicopli 1988, pp. 222-256. ISBN: 887061879X
16. *Proportio. Vicende di un concetto tra Scolastica e Umanesimo*, in *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on His 80th Birthday*, Firenze, Olschki 1989, pp. 75-99. ISBN: 8822236416
17. *Affetto e azione. Sulla teoria del melodramma italiano dell'Ottocento*, in *Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia (Bologna, 27 agosto-1º settembre 1987) - Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, vol. III, *Free Papers*, Torino, EDT/Musica 1990, pp. 395-400. ISBN: 8870630706
18. *Verdi: la tradizione italiana e l'esperienza europea*, «Musica/Realtà», n. 32, agosto 1990, pp. 135-158.
19. *Intervento* alla tavola rotonda *Nuove proposte analitiche*, in *Studi corelliani IV*. Atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986), Firenze, Olschki 1990, pp. 33-38. ISBN: 8822238206
20. *"O Cieli azzurri": Exoticism and Dramatic Discourse in "Aida"*, «Cambridge Opera Journal», III, 1991, pp. 49-62. ISSN: 0954-5867
21. *Varianti (d'autore e non) ne "La traviata"*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra il XVIII e il XIX secolo. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di B.M. Antolini e W. Witzenmann, Firenze, Olschki, 1993, pp. 417-435. ISBN: 9788822240262
22. *Parole in musica*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il medioevo latino*, a cura di G. Cavallo, C. Leonardi e E. Menestò, vol. II, *La circolazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1994, 537-569. ISBN: 9788884021557
23. *"Parola scenica" in Verdi e nella critica verdiana*, in *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Olschki 1994, pp. 259-286. ISBN: 9788822242846
24. *Varianti nel testo della "Traviata"*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1993)*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, Libreria musicale italiana 1995, pp. 443-447. ISBN: 8870961214
25. *Some Difficulties in the Historiography of Italian Opera*, «Cambridge Opera Journal», X, 1998, pp. 3-13. ISSN: 0954-5867

25a. *Difficoltà della storiografia dell'opera italiana*, in *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future, Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2000, pp. 251-262. ISBN: 0198167342

26. *Un aspetto della ricezione di Meyerbeer in Italia: le traduzioni dei Grands opéras*, in *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber Verlag, 1998 («Thurnauer Schriften zum Musiktheater», Bd. 16), pp. 309-351. ISBN: 9783890074108

27. *Appunti per un ritratto intellettuale di Nino Pirrotta*, «Recercare», X, 1998, pp. 9-15. ISSN: 1120-5741
28. *Cosa accade nelle "Nozze di Figaro" II, 7-8? Problemi di teoria e analisi del melodramma*, «Il Saggiatore musicale», V, 1998, pp. 269-307. ISSN: 1123-8615
29. *Gli esordi della critica verdiana: a proposito di Alberto Mazzucato*, in *Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit mit Arnold Jacobshagen, München, Ricordi, 2000, pp. 59-73. ISBN: 9783931788285
30. *L'Eroica: sinfonia quasi un romanzo*, in Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley, Milano, Skira, 2001, 59-83.
31. *"Abitare la battaglia"Thirty Years After*, «Studi Verdiani», XV, 2000-2001, pp. 15-28. ISSN: 0393-2532
32. *Re Duncano va a morire. Un itinerario rivoluzionario da Shakespeare a Verdi*, in Accademia Nazionale dei Lincei*, Convegno Internazionale "La drammaturgia verdiana e le letterature europee"*, con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2003, pp. 23-35. ISBN: 9788821809026
33. *Dal glicibarifono al clarinetto basso. Un capitolo di storia della strumentazione in Italia*, in "*Et facciam dolçi canti". Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di B.M. Antolini, T.M. Gialdroni, A. Pugliese, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2003, pp. 1111-1132. ISBN: 9788870963212

33a. *From the Glicibarifono to the Bass Clarinet: A Chapter in the History of Orchestration in Italy*, in *The Opera Orchestra in the 18th and 19th-century*, ed. by Martin Jensen and Franco Piperno, 2: *Orchestras and Composers*, Berlin, Berlin Verlag 2008, pp. 331-352. ISBN: 9783830514879

34. *New Currents in the Libretto*, in *The Cambridge Companion to Verdi*, ed. by Scott Balthazar, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 69-87 (testo), 285-287 (note). ISBN: 9780521632287
35. *''Adina" von Gioachino Rossini: vollendetes Werk oder Fragment?*, in *Opernedition. Bericht über das Symposion zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, hrsg. von Helga Lühning und Reinhard Wiesend unter Mitarbeit von Peter Niedermüller und Katja Schmidt-Wistoff, Mainz, ARE Edition, 2005, pp. 65-81. ISBN: 9783924522216
36. *Noterelle sul testo dei "Puritani"*, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München, Ricordi, 2005, pp. 335-345. ISBN: 9783931788964
37. *Luigi Dallapiccola*, «Belfagor», LX, 2005, pp. 665-678. ISSN: 0005-8351
38. *"La traviata": dal dramma alla musica*, «Rassegna musicale Curci», LX, 2006, pp. 9-18. ISSN: 0005-8351
39. *Il testo del melodramma*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 617-631. ISSN: 0005-8351
40. *La musicologia europea oggi: quale identità?* (relazione di base alla tavola rotonda, Bologna, 20 novembre 2004), «Il saggiatore musicale», XIII, 2006, pp. 317-323. ISSN: 1123-8615
41. *Musica nella storia e musica come storia*, in *Educazione musicale e formazione, atti del convegno, Bologna 12-14 maggio 2005*, Milano, Angeli, 2008, pp. 379-386. ISBN: 978-88-464-9874-8
42. *Sebastiano Timpanaro, Verdi e Baldini. Un capitolo di storia della cultura italiana*, con una lettera inedita e un ricordo di Paolo Carrara, «Studi verdiani», XX, 2006-2007 (ma 2008), pp. 107-136. ISSN: 0393-2532
43. *"D'amor sull'ali rosee": analisi della melodia e prospettiva genetica*, in *"Finché non splende in ciel notturna face". Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani, Milano, LED, 2009, pp. 110-136. ISBN: 9788879163972
44. *Idea-Testo-Esecuzione*, in *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a cura di Tiziana Affortunato, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 137-146. ISBN: 9788895349077

44a. *Idea-Text-Performance. Can this triad still be considered a valid foundation for music?*, «Analitica», VII, 2014 <http://www.gatm.it/analiticaojs/index.php?journal=analitica&page=article&op=view&path[]=85&path[]=74>. ISSN: 2279-5065

45. *Dal romanzo al teatro e al melodramma: "L'Étrangère" e "La straniera"*, in *Miradas cruzadas: Estudios franco-italianos, Universitat de València, 7-9 novembre 2007*, València: Departament de Filologia Francesa i Italiana de la Universitat de València, 2010, pp. 61-92. ISBN: 9788437073644

44a. *From Romance to Drama and Opera: "L'Étrangère" and "La straniera"*, «Acta Musicologica», LXXXIII, 2011, pp. 261-280. ISSN: 0001-6241

46. *"I falsi Puritani": a Case of Espionage*, in *Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera*, ed. by Roberta M. Marvin and Hilary Poriss, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 76-110. ISBN: 9780521889988
47. *Storia, filologia e gusto musicale. Rileggendo i primi scritti di Pirrotta*, in Accademia Nazionale dei Lincei*, Convegno Internazionale Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (Roma, 4-6 giugno 2008), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2010, pp. 37-54. ISBN: 9788821810305
48. *Il romanticismo e la storia della musica dell'Ottocento*, in *L'anima e la musica. L'esperienza romantica e l'età del Risorgimento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 36-49.
49. *Esperienze di un editore di melodrammi*, «Seminari romani di cultura greca», n.s., I, 2012, pp. 49-58. ISSN: 1129-5953
50. *Lachenmann e la storia del quartetto d'archi*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie/Annuario Svizzero di Musicologia», n.s., XXXII, 2012 [ma 2014], pp. 253-268. ISBN: 9783034315302, ISSN: 0259-3165
51. *Il processo compositivo di Verdi: "La traviata"*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, III, *Antologia di contributi filologici*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013, pp. 441-483. ISBN: 9788870967326
52. [Intervento] in Andrea Chegai, Fabrizio Della Seta, Mila De Santis, Talia Pecker Berio, Alessandro Roccatagliati, *Il libretto come genere musicale. Una tavola rotonda*, in *Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, a cura di Andrea Landolfi e Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 25-36. ISBN: 9788875751739
53. *Lo spirito della Pallacorda e la sindrome delle Tuileries. Giuramenti e irruzioni nell'opera dell'Ottocento*, in *"Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, a cura di Francesco Bissoli e Nunzio Ruggiero, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2013, pp. 37-64. ISBN: 9788896055519
54. *«Ma in fine nella vita tutto è morte!». Cosa ci racconta "Il trovatore"*, in Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere, Incontro di studio n. 49, *Un duplice anniversario. Giuseppe Verdi e Richard Wagner*, a cura di Ilaria Bonomi, Franca Cella e Luciano Martini, Milano, 25 gennaio 2013, Milano, Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere, 2014, pp. 57-89 (ISSN: 2279-5251 ISSNONLINE: 2384-9878).

54a. *«Ma in fine nella vita tutto è morte!» What does "Il trovatore" Tell Us?*, «Studi verdiani», XXIV, 2014, pp. 11-41 ISSN 0393-2532

55. *I "Puritani" di Carlo Pepoli e Vincenzo Bellini. Il libretto e il dramma musicale*, «Atti e memorie dell'Arcadia», III, 2014, pp. 341-359. ISSN: 1127-249X
56. *La manualistica per la storia della musica*, «Musica Docta», V, 2015, pp. 103-106. ISSN: 2039-9715
57. *L'edizione critica dei "Puritani" di Vincenzo Bellini: alcuni aspetti di metodo*, «Rendiconti – Istituto lombardo di scienze e lettere. Accademia di scienze e lettere, Classe di lettere e scienze morali e storiche, CILVIII, 2016, pp. 141-153. ISSN: 1124-1667
58. *"Der Dichter spricht...". La voce del poeta nel "'Torquato Tasso"' di Donizetti*, «Studi (e testi) italiani», XXXVI, 2016, pp. 207-238. ISSN: 1724-3653
59. *Opera e Risorgimento: si può dire ancora qualcosa?*, «Verdi-Perspektiven», II, 2017, pp. 81-106. ISSN: 2366746X ISBN: 9783826064555
60. *Shakespeare alla luce di Verdi*, «Festival Verdi Journal», I, 2018, pp. 11-21. ISBN: 9788894279801
61. *Premessa* a *Filologia e opera*, a cura di Daniele Carnini, «Bollettino del Centro rossiniano di studi, LVII, 2017, pp. 9-17. ISSN: 0411-5384
62. *"Fidelio" di Beethoven*, «Nuova Secondaria», XXXVI, n. 6, febbraio 2019, pp. 28-31. ISSN: 1828-4582
63. *Verdi musicista. Sul Preludio di "Un ballo in maschera"*, in *"Cara scientia mia musica". Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli et al., Pisa, ETS, 2018, 461-482.
64. *Nuovi dati sulla genesi del "Trovatore"*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018, pp. 225-253
65. *Preoccupazioni famigliari nella drammaturgia (seria) di Rossini*, in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 93-111. ISSN: 78-88-89947-66-1
66. *La filologia dell'opera italiana fra testo ed evento*, «Storie e linguaggi», V, 2019, p. 111-121. ISSN: 2464-8647
67. *Una nuova fonte per il libretto del "Trovatore"*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 73-78. ISBN: 978-88-6705-986-7
68. *Per un'edizione del libretto del "Trovatore": documenti vecchi e nuovi*, «Philomusica on-line», XVIII, 2019, pp. 87-140 http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2018. ISSN: 1826-9001

69. *La ricerca musicologica nell'università*, in *La ricerca musicologica in Italia: stato e prospettive*, Roma, LoGisma, 2019, p. 21-27, ISBN: 978-88-94926-17-0, 26.09.2017
70. *Cos'è il teatro musicale: alcuni chiarimenti preliminari*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di Angela Albanese e Maria Arpaia, Ravenna, Longo, 2020, pp. 89-97. ISBN: 9788893500517
71. *Bellini e i classici viennesi: una rivalutazione, con un'appendice chopiniana*, «Bollettino di studi belliniani», VI, 2020, pp. 74-95 http://www.bollettinostudibelliniani.eu/bellini-e-i-classici-viennesi-una-rivalutazione-con-unappendice-chopiniana/. ISSN 2283-8716
72. *La composizione di Aida nelle carte di Sant'Agata: una ricognizione preliminare e la genesi di «O cieli azzurri»*, «Studi verdiani», XXX, 2021-2022, pp. 17-92. ISSN: 03932532
73. *La composizione di "Aida": un'occhiata alle carte di Verdi*, in *Aida figlia di due mondi*, a cura di Enrico Ferraris, Torino, Museo Egizio, Modena, Panini, 2022, pp. 134-139. ISBN 9788857018058
74. *Parlar d'altro, ossia del tacer cantando*, in *"Tu duca, tu segnore e tu maestro". Studi in onore di Franco Piperno*, a cura di Andrea Chegai e Simone Caputo, Roma, Neoclassica, 2023, pp. 259-290. ISBN 9788893740593
75. *Critica testuale e critica genetica: due facce della stessa medaglia*, «Studi verdiani», XXXI, 2023, pp. 117-125. ISSN: 03932532

In corso di pubblicazione

76. *Prima di Puccini: novità sulla nascita del libretto di "Aida"*, relazione al Convegno internazionale di studi «"Non avendo libretto cosa faccio della musica?". Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica», Université de Genève, Faculté des Lettres, 6-8 maggio 2021.

d) Contributi ad enciclopedie

1. *Canti carnascialeschi*; *Feste musicali*, *Italia (musica colta: dalle origini al Cinquecento)*; *Mottetto (dalle origini al sec. XVII)*, *Ricercare*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Parte I, *Il lessico*, Torino, UTET, 1983-1984. ISBN: 3476410315
2. *Verdi, Giuseppe*, in *Dizionario biografico universale della musica e dei musicisti*, Parte II*, Le biografie*, vol. VIII, Torino, UTET 1988, pp. 194-209. Nuova edizione ampliata e aggiornata in: https://www.rilm.org/deumm-online/, 2024
3. *Melodramma (italienische Oper im 19. Jahrhundert)*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Sachteil*, Bd. 6, Kassel, Bärenreiter, 1997, col. 99-114.
4. *Ademollo, Alessandro Felice*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Personenteil*, Bd. 1, Kassel, Bärenreiter, 1999, col. 147. ISBN: 3761811101
5. *Apolloni, Salvatore*, ivi, coll. 818-819. ISBN: 3761811101
6. *Bellini, Vincenzo [Salvatore Carmelo Francesco]*, ivi, Bd. 2, 1999, coll. 1009-1026. ISBN: 3761811128
7. *Verdi, Giuseppe [Fortunino Francesco]*, ivi, Bd. 16, 2006, col. 1437-1483. ISBN: 8802042284
8. *Ronga, Luigi Salvatore Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 88, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2017, pp. 388-390. Online: http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-salvatore-giuseppe-ronga_(Dizionario-Biografico)/
9. *Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 98, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, pp. pp. 711-721, ISBN: 978-88-12-00032-6

e) Recensioni, schede critiche e notizie di libri

1. D.R. Kimbell, *Verdi in the Age of Italian Romanticism*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 252-263.
2. *The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, Series I, vol. 17, *Rigoletto*, e vol. 5, *Ernani*, «Rivista italiana di musicologia», XXI, 1986, pp. 195-200. ISSN: 0035-6867
3. J.A. Hepokoski, *Giuseppe Verdi, "Falstaff"*, e *Giuseppe Verdi, "Otello"*, «Studi verdiani», V, 1990, pp. 242-247. ISSN: 0393-2532
4. *Reading Opera*, a cura di A. Groos e R. Parker, e *Analyzing Opera*, a cura di C. Abbate e R. Parker, «Rivista italiana di musicologia», XXV, 1990, pp. 389-396. ISSN: 0035-6867
5. A. Gerhard, *Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, «Studi verdiani», IX, 1993, pp. 149-155. ISSN: 0393-2532
6. L. Zoppelli, *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, «Il Saggiatore musicale», II, 1995, pp. 191-192. ISSN: 1123-8615
7. H. Schneider, *Chronologisch-thematisch Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV)*, «Il Saggiatore musicale», III, 1996, p. 213. ISSN: 1123-8615
8. F. dall'Ongaro, *I tordi e il professore*, «Studi verdiani», XI, 1996, pp. 289-292. ISSN: 0393-2532

9. W. Kinderman, *Beethoven*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 224-226. ISSN: 1123-8615
10. Ch. Wolf, *Mozart's Requiem*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 426-431. ISSN: 1123-8615
11. G. Paduano, *Tuttoverdi. Programma di sala*, «Studi verdiani», XVII, 2003, pp. 291-297. ISSN: 0393-2532
12. M. Mila, *I quartetti di Mozart*, «Belfagor», LV, 2010, pp. 371-374. ISSN: 0005-8351
13. *Musica e società*, 2. *Dal 1640 al 1830*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo; e volume 3. *Dal 1830 al 2000*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, «Musica Docta» [S.l.], VI, p. 143-149, dec. 2016. ISSN 2039-9715. Disponibile all'indirizzo: <https://musicadocta.unibo.it/article/view/6582/6378>. doi:http://dx.doi.org/10.6092/issn.2039-9715/6582
14. S. Arienta, Urli*, mormorii, silenzi. Sociologia della voce nel teatro musicale e nel romanzo dell'Ottocento*, «Verdi-Perspektiven», II, 2017, pp. 180-189. ISSN: 2366746X ISBN: 9783826064555
15. Gioachino Rossini, *Le comte Ory, opéra en deux* actes, «Works of Gioachino Rossini», vol. 5, , «Il saggiatore musicale», XXV, 2018, pp. 151-157, ISSN: 11238615
16. *Analizzare Verdi*, recensione-saggio di Steven Huebner, *Les opéras de Verdi. Élements d'un langage musico-dramatique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal ("PUM"), 2017, «Studi verdiani», XXIX, 2020, pp. 152-165. ISSN: 03932532

f) Curatele

1. *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale, Camaiore, 29 settmbre-1° ottobre 1978*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki, 1981. ISBN: 8822229886
2. *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta On His 80th Birthday*, edited by Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki, 1989. ISBN: 8822236416
3. *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del congresso internazionale di studi, Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica "A. Boito", 28-30 settembre 1994*, a cura di Fabrizio Della Seta e Pierluigi Petrobelli, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 1996. ISBN: 8885065147
4. *Verdi 2001. Atti del convegno internazionale, Parma, New York, New Haven, 24 gennaio-4 febbraio 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin, Marco Marica, Firenze, Olschki, 2003. ISBN: 9788822251961
5. *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica. Atti del convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000*, a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004 («Chigiana», XLV). ISBN: 9788822252999
6. *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009. ISBN: 9788843050086
7. *Le parole del teatro musicale,* a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010. ISBN: 9788843054183
8. *Gli strumenti musicali,* a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2012. ISBN: 9780226749143
9. *Music and Power in the Long Nineteenth Century*, a cura di / edited by Fabrizio Della Seta e Massimiliano Locanto, «Chigiana», LII, 2022.

g) Traduzioni (dall'inglese)

1. Capitoli *La forza del destino* e *Otello* in J. Budden, *Le opere di Verdi*, Torino, EDT/Musica, voll. II (1986) e III (1988).
2. R. Kramer, *Note sulla formazione di Beethoven*; S. Brandenburg, *Le radici storiche della "Canzona di ringraziamento" nel Quartetto op. 132*; D. Johnson e A. Tyson, *La ricostruzione dei quaderni di schizzi di Beethoven*, D. Johnson, *Gli studiosi di Beethoven e l'interpretazione degli schizzi*, in *Beethoven*, a cura di Giorgio Pestelli, Bologna, il Mulino, 1988.
3. R.M. Isherwood, *La musica al servizio del re*. *La Francia nel XVII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1988.

h) Varie

1. *Giuseppe Verdi*, CD-Rom, Milano, De Agostini Multimedia, 1998 (progetto e direzione scientifica).
2. *"Ah! non credea mirarti". Fantasia canonica per un compositore catanese*, in *Per Aldo Clementi nell'occasione dei suoi ottant'anni 25 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca, Salvatore Enrico Failla e Graziella Seminara, Catania, Tipografia Giovanni Urzì, 2005, pp. 38-43.